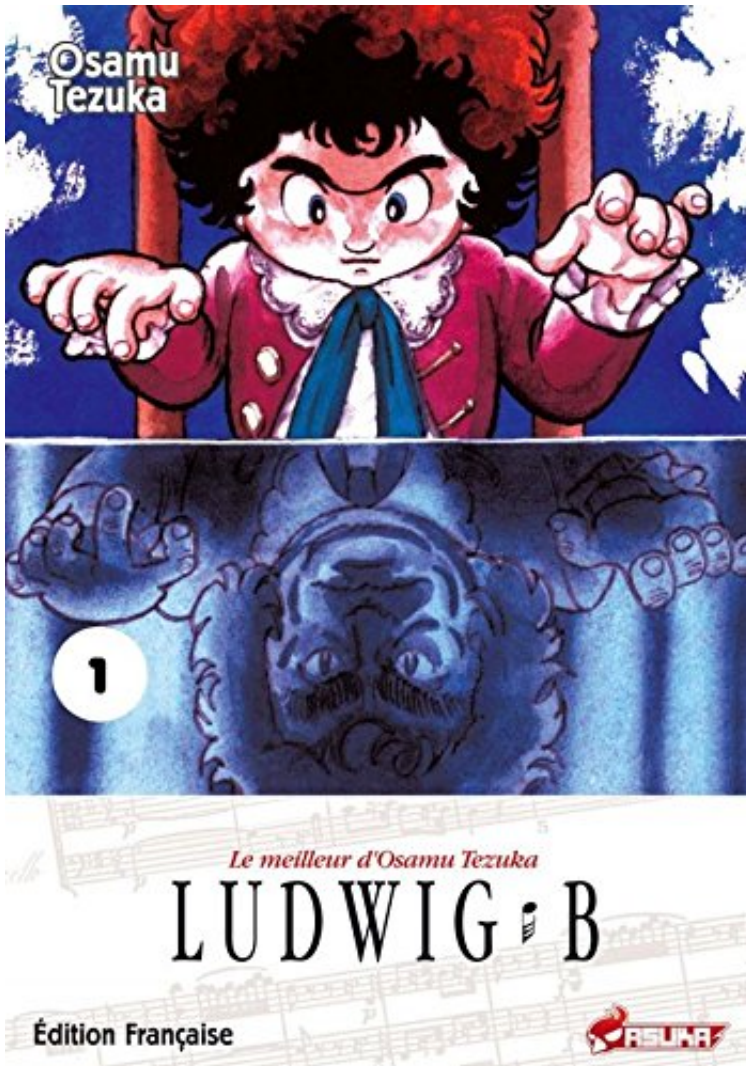


(Free pdf) File size: 23.Mb

# Ludwig B Vol. 1



*Par Osamu Tezuka*  
ebooks | Download PDF | \*ePub |  
DOC | audiobook

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #630832 dans eBooksPubli  
le: 2014-01-31Sorti le: 2014-01-28Format: Ebook Kindle

(Free pdf) Ludwig B Vol. 1

**Par Osamu Tezuka : Ludwig B Vol. 1**  
before purchasing it in order to gage  
whether or not it would be worth my  
time, and all praised Ludwig B Vol. 1:

 Download

 Read Online

## Description :

Présentation de l'œuvre Découvrez l'enfance et la destinée prodigieuse de Ludwig Van Beethoven, artiste génial, musicien de talent et lève de Mozart. 18<sup>e</sup> siècle, entre Autriche et Allemagne. La destinée de deux enfants que tout spare, si ce qu'ils portent le même prénom, Ludwig. Le premier appartient la noblesse viennoise et subit le courroux de son père, tandis que le second est issu d'une famille allemande plus que modeste mais qui nourrit de grandes ambitions son grand-père... Ultime chef-d'œuvre inachevé d'Osamu Tezuka, Ludwig B. (1987-89) est l'un des trois mangas sur lesquels le maître japonais travaillait encore, depuis son lit d'hôpital, avant sa mort survenue en février 1989. Note : Ce livre est un Manga au Format Fixe avec une expérience de lecture optimisée en pleine page de droite à gauche. Présentation de l'œuvre Découvrez l'enfance et la destinée prodigieuse de Ludwig Van Beethoven, artiste génial, musicien de talent et lève de Mozart. 18<sup>e</sup> siècle, entre Autriche et Allemagne. La destinée de deux enfants que tout spare, si ce qu'ils portent le même prénom, Ludwig. Le

premier appartient la noblesse viennoise et subit le courroux de son pre, tandis que le second est issu d'une famille allemande plus que modeste mais qui nourrit de grandes ambitions son gard...Ultime chef-d'uvre inachev d'Osamu Tezuka, Ludwig B. (1987-89) est l'un des trois mangas sur lesquels le matre japonais travaillait encore, depuis son lit d'hpital, avant sa mort survenue en fvrier 1989. Note : Ce livre est un Manga au Format Fixe avec une exprience de lecture optimise en pleine page de droite gauche. Biographie de l'auteur

Fondateur du manga moderne, Osamu Tezuka rvolutionne la bande dessine aprs la Seconde Guerre mondiale, en inventant une grammaire graphique qui offre au manga des possibilitis narratives aux confluent de la littrature et du cinma. En 1946, *New Treasure Island* (Shin Takarajima, la Nouvelle le au Trsor), d'apr Stevenson, est le premier jalon d'une uvre immense, sans quivalent dans la bande dessine internationale. Tout le manga depuis la Seconde Guerre mondiale sest labor l'interieur des formes cres par Tezuka Osamu. crit le critique japonais Nobuhiko Saito. Mdecin de formation, Tezuka sillustrera dans tous les genres narratifs, du conte pour enfants (*Unico*, *Beeko-Chan*) au drame historique et psychologique (*Adolf*, *Ayako*) repoussant toujours plus loin les limites de son art. Conteur sans gal, il invente le premier shj manga (rcit pour jeunes filles) avec *Princess Knight* (*Princesse Saphir*) en 1953, le drame mdical avec *Black Jack* (1973). Et passe avec allgresse et vidence du polar le plus noir (*MW*) la tragdie (*Shumari*), du western (*Angel Gunfighter*) la science-fiction (*Wonder 3*, *Metropolis*), de l'adaptation trs personnelle d'une uvre clbre (*Manon Lescaut*, *Faust*, *King Kong*) au fantastique (*Vampire*, *The Three-Eyed One*), de l'rotisme (*Pornographic Pictures* ou ses longs-mtrages *1.001 Nights* et *Cleopatra*) aux robots gants (*Ambassador Magma*), de la biographie (*Bouddha*, *Hidamari no Ki*, Ludwig B) aux super-hros (*Big X*), du rcit de samoura (*Im Sarutobi*, *Dororo*) l'autobiographie (*Makoto to Chiiko*)

Quant au manga qui lui tenait le plus cur, cest une fresque monumentale, mythologique et mtaphysique, aux dimensions cosmiques, qui englobe tous les genres narratifs sans se rduire aucun : *Phnix*. *Astro Boy* ou le *Roi Lo* (plagi par Disney en 1995 avec le *Roi Lion*) ont rendu Tezuka clbre dans le monde entier. Leur crateur insufflait tellement dme ses personnages que ceux-ci semblent souvent anims d'une vie propre. Tezuka rappelait ce sujet que le verbe animer, du latin *animare* signifie bel et bien donner une me. Une formule magique qui s'appliquait aussi ses personnages de papier. Son uvre est galement sans quivalent sur le plan quantitatif : plus de 400 volumes pour 150.000 pages dessines. Par ailleurs, sa contribution l'volution de l'industrie du cinma d'animation japonais est historique et essentielle : en 1963, avec l'adaptation de son manga *Astro Boy* en srie tlvisive, Tezuka invente l'animation limite et tous les procds qui permettront de raliser un pisode hebdomadaire de vingt-six minutes pour un cut extraordinairement bas. Disney lui-mme se passionne pour le personnage d'*Astro Boy* et reconnat le gnie de Tezuka. Ces innovations remarquables vont nanmoins entrainer des consquences inattendues et parfois perverses : elles vont notamment figer les standards des cots de production pour plusieurs dcennies, et ce au dttriment des crateurs, et parfois de Tezuka lui-mme. Paralllement ses nombreuses sries pour la tlvision, Tezuka ralise pour le cinma toute une srie d'uvres trs personnelles et audacieuses, parfois exprimentales, dont les plus clbres sont sans doute les courts-mtrages *Jumping* (1984) et *Broken Down Film* (1985), maintes fois prims ; son adaptation des *Tableaux d'une Exposition* (1966) de Moussorgski, ou encore le fabuleux long-mtrage, rest inachev, *Legend of the Forest* (1987), vibrant hommage aux pionniers du cinma d'animation, aux possibilitis offertes par ce mdia et sa fantastique puissance d'vocation. Ces dernires annes, de nouvelles et brillantes adaptations viennent encore enrichir le regard que nous pouvons porter sur l'uvre de Tezuka : cest le cas des OAV et du long-mtrage consacs au personnage de *Black Jack* par Osamu Dezaki et Akio Sugino, ou encore du film de Rin Tar, *Metropolis* (2001) qui adapte un des premiers rcits du pre fondateur. Auteur de gnie, l'uvre de Tezuka apparat comme une longue rflexion sur la condition humaine, spirituelle et gnreuse, non-dualiste et toujours ouverte. Cette dimension exceptionnelle de son travail est particulirement sensible dans les uvres de la maturit, partir des annes soixante, notamment lorsque Tezuka fonde la revue *COM*, vritable laboratoire d'imagination cratrice et destin un public adulte. Surgissent alors *Vampire* (1966-69), *Dororo* (1967-69), *Swallow the Earth* (1968-69), *Under the Air* (1968-70) ou *Human Metamorphosis* (1970-71) ; puis *Bouddha*, *Blackjack* (1973-83), *Shumari* (1974-76), *Nanairo Inko* (1981-82), *Adolf* (1983-85), *Midnight* (1986-87) et bien sr *Phnix* (1967-88), pour ne citer que ceux. Tous comptent parmi ses chefs-d'uvre. Quand Osamu Tezuka disparat en 1989, le Japon lui clbre des funrailles nationales, comparables celles de Hugo en France, un sicle plus tt. Il est au Japon l'auteur le plus populaire, le plus lu et apprci du vingtime sicle.

Rodolphe Mass