

[FREE] File size: 27.Mb

Maquis.



Par Alfons Cervera
*ePub | *DOC | audiobook | ebooks |*
Download PDF

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #201981 dans eBooksPubli le: 2014-12-10Sorti le: 2014-12-10Format: Ebook Kindle

[FREE] Maquis.

Par Alfons Cervera : Maquis. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Maquis.:

 Download

 Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurCorazn tan rojo MANUEL TALENS Hace un par de sbados asist en las tertulias de Crisol a la presentacin de Maquis, la ltima novela publicada por Alfons Cervera en la Editorial Montesinos. Cervera (Gestaltar 1947) es uno de esos grandes narradores de la Espaa actual que viven difuminados lejos de la algazara televisiva y del circo de las tertulias radiofnicas -tan propensas ellas a consagrar a personajes de un da-, pues el inters primordial de este valenciano consiste en ofrecer gota a gota al pblico lector una obra slida, comprometida, coherente y destinada a permanecer en el tiempo, y l tiene muy claro que en la vida es preciso elegir: o se es figura meditica de realidad virtual o se es artista. Alfons Cervera es un artista. Su obra, que ya empieza a ser abultada, ha ido discurriendo por la narrativa y por la poesa, y en ambas ha utilizado las dos lenguas de la tierra: el castellano y el cataln; pero slo quiero hoy referirme desde aqu al

ltimo empeo que lo ocupa, una trilogía de novelas sobre la memoria basada en Los Serranos, su comarca natal. La inici hace dos aos con "El color del crepsculo" y la concluir en algn momento con "La noche inmvil". Entre las dos, haciendo de puente, he aqu esta maravillosa "Maquis" que acaba de salir. En un artculo anterior me ocup brevemente de la nueva literatura kleenex que abunda hoy en la oferta editorial, de una narrativa para la que el pasado empieza en algn lugar de los Estados Unidos hace treinta o cuarenta aos como mucho, y que slo trae al recuerdo msica rock, motos, anglicismos y drogas de diseo. Alfons Cervera se sita en los antpodas de eso. "Maquis", una novela breve que no llega a las 200 pginas, describe en cortas escenas el mundo de dolor, de silencio, de miedo y de muerte que se abati durante la dcada de los cuarenta en torno a un pueblo del interior valenciano microcosmos universal bautizado para la ficcin como Los Yesares cuando la guerra ya se haba acabado en toda Espaa menos en el Cerro de los Curas. All deambulan como alimaas los maquis de la libertad, aquellos que esperaban candorosamente que los aliados devolvieran a Espaa la Repblica y la honradez. Y en Los Yesares, cerro abajo, la vida fluye mientras tanto con lentitud en medio de un tiempo que parece detenido. A travs de un estilo sencillo que adquiere tonos picos, el lector asiste a las palizas de la Guardia Civil, a las torturas, a los fusilamientos, a las purgas con ricino, a las venganzas atroces de los maquis -a un civil le cortan la cabeza-, a las traiciones basadas en el miedo y en la desesperacin, a la bravuconera de los vencedores y a los intentos del nuevo rgimen por enterrar en el olvido todo lo que no sea su propia victoria, utilizando para ello a un maestro fascista que no les cuenta a los croms que la historia de Franco y sus generales, aunque l les quite los colores de la sangre y les aada, slo, el brillo metlico de las medallas. En una poca como la nuestra, tan propensa a ignorar el ayer y a considerar que el franquismo fue un periodo remoto presto para ser arrumbado en el bal de las antiguallas junto con Felipe II o el rey Witiza, libros como Maquis ponen a las claras que la historia sigue teniendo un motor que la hace avanzar con pistones inexorables, que ningn presente surge de la nada, que los tropezones son siempre posibles y que la sombra del monstruo sigue acechante y dispuesta a regresar. El otro da, en Crisol, faltaban sillas para acoger a tanto pblico en la presentacin de Maquis. Muchos de los asistentes eran jvenes; otros haban vivido la pavorosa etapa descrita en la novela, la haban soportado de pie, con la misma entereza del guerrillero Ojos Azules, que, vencido, aparta con la frente el can de la pistola del guardia civil y se lo queda mirando sin pestaear. Revue de presse Se centra en Gestalgar, una comarca aislada en el interior de Valencia, durante los terribles aos de la guerra y la posguerra. Prsentation de l'diteur Corazn tan rojo

MANUEL TALENS Hace un par de sbados asist en las tertulias de Crisol a la presentacin de Maquis, la ltima novela publicada por Alfons Cervera en la Editorial Montesinos. Cervera (Gestalgar 1947) es uno de esos grandes narradores de la Espaa actual que viven difuminados lejos de la algazara televisiva y del circo de las tertulias radiofnicas -tan propensas ellas a consagrar a personajes de un da-, pues el inters primordial de este valenciano consiste en ofrecer gota a gota al pblico lector una obra slida, comprometida, coherente y destinada a permanecer en el tiempo, y l tiene muy claro que en la vida es preciso elegir: o se es figura meditica de realidad virtual o se es artista. Alfons Cervera es un artista. Su obra, que ya empieza a ser abultada, ha ido discurrendo por la narrativa y por la poesa, y en ambas ha utilizado las dos lenguas de la tierra: el castellano y el cataln; pero slo quiero hoy referirme desde aqu al ltimo empeo que lo ocupa, una trilogía de novelas sobre la memoria basada en Los Serranos, su comarca natal. La inici hace dos aos con "El color del crepsculo" y la concluir en algn momento con "La noche inmvil". Entre las dos, haciendo de puente, he aqu esta maravillosa "Maquis" que acaba de salir. En un artculo anterior me ocup brevemente de la nueva literatura kleenex que abunda hoy en la oferta editorial, de una narrativa para la que el pasado empieza en algn lugar de los Estados Unidos hace treinta o cuarenta aos como mucho, y que slo trae al recuerdo msica rock, motos, anglicismos y drogas de diseo. Alfons Cervera se sita en los antpodas de eso. "Maquis", una novela breve que no llega a las 200 pginas, describe en cortas escenas el mundo de dolor, de silencio, de miedo y de muerte que se abati durante la dcada de los cuarenta en torno a un pueblo del interior valenciano microcosmos universal bautizado para la ficcin como Los Yesares cuando la guerra ya se haba acabado en toda Espaa menos en el Cerro de los Curas. All deambulan como alimaas los maquis de la libertad, aquellos que esperaban candorosamente que los aliados devolvieran a Espaa la Repblica y la honradez. Y en Los Yesares, cerro abajo, la vida fluye mientras tanto con lentitud en medio de un tiempo que parece detenido. A travs de un estilo sencillo que adquiere tonos picos, el lector asiste a las palizas de la Guardia Civil, a las torturas, a los fusilamientos, a las purgas con ricino, a las venganzas atroces de los maquis -a un civil le cortan la cabeza-, a las traiciones basadas en el miedo y en la desesperacin, a la bravuconera de los vencedores y a los intentos del nuevo rgimen por enterrar en el olvido todo lo que no sea su propia victoria, utilizando para ello a un maestro fascista que no les cuenta a los croms que la historia de

Franco y sus generales, aunque les quite los colores de la sangre y les aada, slo, el brillo metlico de las medallas. En una poca como la nuestra, tan propensa a ignorar el ayer y a considerar que el franquismo fue un periodo remoto presto para ser arrumbado en el bal de las antiguallas junto con Felipe II o el rey Witiza, libros como Maquis ponen a las claras que la historia sigue teniendo un motor que la hace avanzar con pistones inexorables, que ningn presente surge de la nada, que los tropezones son siempre posibles y que la sombra del monstruo sigue acechante y dispuesta a regresar. El otro da, en Crisol, faltaban sillas para acoger a tanto pblico en la presentacin de Maquis. Muchos de los asistentes eran jvenes; otros haban vivido la pavorosa etapa descrita en la novela, la haban soportado de pie, con la misma entereza del guerrillero Ojos Azules, que, vencido, aparta con la frente el can de la pistola del guardia civil y se lo queda mirando sin pestaear.