

(Read free) File size: 33.Mb

# Sur les pas de Rum



## Nahal Tajadod Sur les pas de Rûmi Préface de Jean-Claude Carrière

Par Nahal Tajadod  
audiobook | \*ebooks | Download PDF  
| ePub | DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #176942 dans eBooksPubli le: 2013-03-22Sorti le: 2013-03-22Format: Ebook Kindle

(Read free) Sur les pas de Rum

Par Nahal Tajadod : **Sur les pas de Rum** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Sur les pas de Rum:

*Espaces libres*

Albin Michel

Download

Read Online

### Description :

Présentation de l'intérieur du Masnavi, l'œuvre maîtresse du grand mystique Rumi, Nahal Tajadod a choisi trente-sept récits, qu'elle a adaptés et revisités. Ils sont allégoriques, surprenants, assez souvent nigmatiques. Ils mettent dans le même sac les pets d'un ne et la plus haute spéculation mystique, la résolution des contraires, la nécessité de l'absurde. Pour nous présenter ces histoires, Nahal Tajadod a inventé un personnage vraisemblable, un relieur de Neyshabour, ville importante du Khorassan, province du nord-est de l'Iran. Comme Rumi, le relieur vagabond doit s'enfuir. Au dernier moment, il doit abandonner sa maison, son

travail, ses ouvriers. Amateur d'histoires, il va devenir histoire lui-même, dans ses rencontres et dans ses aventures, avant de rejoindre Rumi en Anatolie, d'entrer dans son intimité, d'assister son enterrement. Cet ouvrage reprend le texte, sans les illustrations, d'un livre paru chez Albin Michel en 2006. Extrait de la préface de Jean-Claude Carrière : Quand la fin du monde approche, ou tout au moins la fin de notre monde, nous sommes partagés entre deux tentations. La première est le désespoir, le souhait amer que tout disparaisse avec nous, absolument tout, qu'il ne reste rien pour dire ce que nous avons tenté d'être. La seconde est le désir de garder tout prix quelque chose qui puisse porter témoignage, ici ou là, un jour ou l'autre, de ce que nous avons été. Et dans ces cas-là, ce que nous voulons sauver, c'est toujours, en tous lieux, la beauté. On oublie souvent que les grands poètes mystiques iraniens des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, qui ont porté une couronne lyrique et métaphysique unique dans l'histoire des peuples, ont composé et chanté leurs œuvres sous la menace terrifiante des invasions mongoles qui avançaient rapidement et détruisaient tout. Il y avait là comme une urgence. Rumi aurait été massacré par ces envahisseurs. Rumi, originaire de Balkh (au nord de l'Afghanistan actuel), a dû fuir de place en place jusqu'à Konya, en Anatolie. S'il faut garder un bien précieux, tout en se tenant sur les chemins de l'exil, c'est la poésie qui est choisie, cette poésie d'altitude, qui invite l'être, qui appelle à trouver un autre monde dans celui-ci, un monde préservé du sabre et du feu. Un monde auquel les hommes accèdent justement par un autre feu, celui de l'amour, l'opposé même de la barbarie et du massacre. C'est ainsi qu'il faut interpréter, je crois, les premiers vers, si célèbres, du Masnavi de Rumi, livre hautement vénéré, qu'on appelle le Coran mystique : Écoute le gémissement de la flûte qui se spare du roseau. Il faut se serrer, il faut se couper non seulement de l'être aimé (ici, le derviche Shams de Tabriz), mais de tout ce qui a été notre vie jusque-là, notre bien-être, notre chez-soi, notre vie calme et sans histoires. Sans cette coupure radicale, sans cette séparation douloureuse, le nouveau feu ne jaillira pas. Nous resterons près de la terre. (...) Dans chaque récit nous est donnée une leçon d'anantissement, sous les formes parfois les plus brutales et même les plus obscures. Chaque fois l'évidence quotidienne est bouleversée, elle s'incline devant son contraire, elle ouvre la porte à l'inacceptable, à l'incompréhensible, au chaos du cœur et de l'esprit. Les contes de Rumi nous conduisent, non sans vertige, au bord même de cet abîme où nous devons nous laisser entraîner, cet abîme qui est une montagne, cette chute qui est une levitation. C'est là le cœur du soufisme. Il n'est pas facile d'accéder, et Rumi le sait. Il faut un effort pour accepter ces mots, pour les dire, les vivre, et pour les oublier. Présentation de l'auteur de l'intérieur du Masnavi, l'œuvre maîtresse du grand mystique Rumi, Nahal Tajadod a choisi trente-sept récits, qu'elle a adaptés et révisés. Ils sont allégoriques, surprenants, assez souvent énigmatiques. Ils mettent dans le même sac les pets d'un nez et la plus haute spéculation mystique, la résolution des contraires, la nécessité de l'absurde. Pour nous présenter ces histoires, Nahal Tajadod a inventé un personnage vraisemblable, un relieur de Neyshabour, ville importante du Khorassan, province du nord-est de l'Iran. Comme Rumi, le relieur vagabond doit s'enfuir. Au dernier moment, il doit abandonner sa maison, son travail, ses ouvriers. Amateur d'histoires, il va devenir histoire lui-même, dans ses rencontres et dans ses aventures, avant de rejoindre Rumi en Anatolie, d'entrer dans son intimité, d'assister son enterrement. Cet ouvrage reprend le texte, sans les illustrations, d'un livre paru chez Albin Michel en 2006