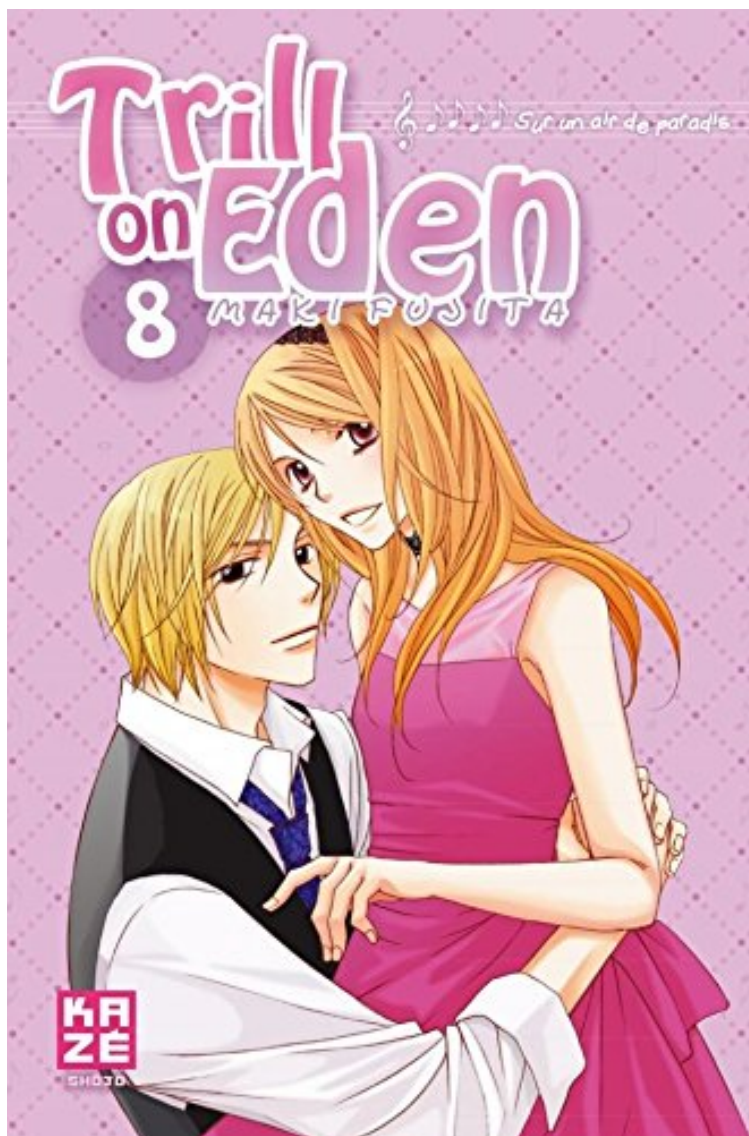


[Read now] File size: 51.Mb

## Trill on Eden Vol. 8



Par Fujita Maki  
ebooks | Download PDF | \*ePub |  
DOC | audiobook

Dtails sur le produit Rang parmi les  
ventes : #218921 dans eBooksPubli le:  
2014-02-05Sorti le: 2014-02-  
04Format: Ebook Kindle

[Read now] Trill on Eden Vol. 8

**Par Fujita Maki : Trill on Eden Vol. 8**  
before purchasing it in order to gage  
whether or not it would be worth my time,  
and all praised Trill on Eden Vol. 8:

Download

Read Online

### Description :

Prsentation de l'diteurAlors que les valuations approchent, Ritsu reste tourmente par ce que lui a dit Kyko Ogura sur sa relation avec Eiri. Bien qu'elle ne doute plus de ses sentiments pour son parrain, elle dcide de garder pour elle son entrevue avec la jeune femme et de se comporter comme si de rien n'tait. Dcide passer au niveau suprieur, elle pratique toute seule ses exercices de chant pour ne pas dranger Eiri qui s'est remis jouer du piano. Mais comme toujours, Ritsu va de problme en catastrophe avec la rgularit d'un mtronome...Note : Ce livre est un Manga au Format Fixe avec une exprience de lecture optimise en pleine page de droite gauche.Revue de presseMalgr les propos de Kyko Ogura, Ritsu prfre continuer comme si de rien n'tait, mais elle reste trouble au plus profond d'elle-mme. Elle continue de s'entrainer au chant avec beaucoup de motivation, tandis qu'Eiri a bel et bien repris got au piano. Mais notre hrone ayant un don pour

s'attirer les ennuis, la poisse lui tombe nouveau dessus : alors qu'un concert avec Eiri se profile, elle est victime d'une extinction de voix... Avec ce huitième et dernier volume, on se demande bien comment Trill on Eden, qui n'a pas encore réellement fait changer ses personnages, va bien pouvoir se terminer... La réponse est simple : il n'y a pas de réelle fin ! En effet, si les rebondissements amenés par Kyko laissent clairement entrevoir, enfin, les évolutions de notre couple-vedette, on reste très déçus par la fin. Point culminant, le concert concrétise le lien fort qui s'est créé entre Ritsu et Eiri, la première ayant trouvé sa voie grâce au deuxième, tandis que lui-même a retrouvé la motivation grâce à elle. En résulte évidemment une relation qui tourne l'amour, comme on s'y attendait... mais curieusement, Maki Fujita évoque peine ce point. De même, tous les événements avant le concert paraissent assez expéditifs et superficiels, l'image de l'extinction de voix de Ritsu, qui n'est qu'un faux rebondissement, ou de l'intrigue sur Kyko qui n'est pas exploitée 100%. Hormis le focus sur la voie de la musique qui semble s'être ouverte pour nos deux héros (qui reste lui-même assez rapide), rien ne trouve une réelle conclusion dans ce dernier volume, et encore moins la plupart des intrigues autour des personnages secondaires, un peu laissés en plan. Il y a bien les deux chapitres bonus revenant sur les manipulations de Muneyuki qui fait passer Ritsu pour sa fiancée, mais cela n'aboutit sur rien de très intéressant, et l'on se contente alors une dernière fois de se dire que notre héros, qui se laisse totalement manipuler par l'un des Takamura, reste désespérément cruche. Pour une fin, on aurait pu s'attendre mieux. Koiwai (Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'auteur Alors que les évaluations approchent, Ritsu reste tourmenté par ce que lui a dit Kyko Ogura sur sa relation avec Eiri. Bien qu'elle ne doute plus de ses sentiments pour son parrain, elle décide de garder pour elle son entrevue avec la jeune femme et de se comporter comme si de rien n'était. Décide de passer au niveau supérieur, elle pratique toute seule ses exercices de chant pour ne pas déranger Eiri qui s'est remis à jouer du piano. Mais comme toujours, Ritsu va de problème en catastrophe avec la régularité d'un métronome... Note : Ce livre est un Manga au Format Fixe avec une expérience de lecture optimisée en pleine page de droite gauche.